



BANDAS DE MUSICA EN ANTIOQUIA

BANDS MUSIC IN ANTIOQUIA

Por: Deysy Alexandra Zuluaga Muñoz*

Deysyzuluaga22@hotmail.com

Resumen:

El movimiento de Bandas de Música en Antioquia esta vinculado primordialmente al Plan Departamental de Bandas, hoy por hoy, se consolida como una de las manifestaciones Culturales más representativas en

El contexto social del departamento de Antioquia, sin embargo esta dinámica y apuesta social, obedece más al arraigo y apropiación de las comunidades que al impacto de una Política Pública Cultural Departamental.

Palabras clave:

Cultura, formación, transformación, política pública cultural.

Abstract:

The movement of Bands Music in Antioquia is linked primarily to

Plan Departmental bands today, today by today, has become one of the most representative cultural manifestations in the social context of the department of Antioquia, however, this dynamic and social bet, is due more to the roots and ownership of communities, that the impact of a Cultural Departmental Public Policy

Keywords:

Culture, formation, transformation, public cultural policy.

| | | | | | | | |
|---------------|-------------------|-----|-----|-----|-------------|------|-----------------|
| Rev Kavalando | Medellín Colombia | V 1 | N 1 | P.P | Ene / Abril | 2008 | ISSN: 2027-2391 |
|---------------|-------------------|-----|-----|-----|-------------|------|-----------------|

Introducción

La necesidad de transformación de la realidad de una sociedad es necesariamente determinante de sus cambios culturales, es así que las expresiones, movimientos y dinámicas de fortalecimiento comunitaria e institucional, aparecen o deberían aparecer en regiones afectadas por el conflicto armado y las situaciones provenientes de una profunda crisis que aqueja a una sociedad, de una situación de muerte, de extralimitación del poder y de un poder corroído por el disvalor.

Así lo enuncia y reafirma Álvaro Marín en sus escritos: “Estas expresiones vitalistas surgen como necesidad de transformar una nación que desde sus ruinas clama por una recomposición generativa, transformadora y propositiva. Ahora bien, todo movimiento cultural, como todo movimiento social, incluso físico, supone una transformación, un cambio en la cualidad” (MARÍN, 2008)

LAS BANDAS DE MUSICA, UNA EXPERIENCIA DE TRANSFORMACIÓN CULTURAL LOCAL PARA ANTIOQUIA.

Gracias a la cultura, el pueblo Europeo por ejemplo, se pudo sanar y reconstruir de las profundas heridas que dejaron las dos Guerras mundiales, que dejaron sumida a Europa en la ruina, tanto, económica, militar, política, social y cultural (MORGAN, 1994).

Antioquia y todo el país, enfrenta espirales de violencia armada, denigrantes, conflictos por el poder, por la tierra, por la riqueza de la región, luchas que enlutan a



Integrantes de la Banda Musical del Municipio de la Unión, Oriente Antioqueño.

Esto es lo que refleja la experiencia positiva de transformación cultural que viene ofreciendo el programa de Bandas del Departamento de Antioquia, como una muestra de transformación local desde el moviendo y la expresión artística y cultural, experiencia de la cual se delinearán algunos ideas a manera de abre bocas para el debate y la discusión.

Todo un pueblo, prácticas degradantes que desdican la naturaleza humana, ciclos de guerra que llega a picos de alta intensidad y baja a niveles catalogados como normales, para luego incrementarse de manera sucesiva, llevándose consigo generaciones enteras de jóvenes con sus sueños, esperanzas y capacidades, con ellos la ilusión de sus familias; estas dinámicas no pueden ser la característica del desarrollo de nuestras regiones; hoy hablamos de procesos de reconciliación, de reparación, dignificación de regiones abandonadas por el estado, de reestructuración y fortalecimiento del tejido social roto por la degradante violencia, es en este contexto en el que las apuestas artísticas cobran un especial

sentido en tanto se instalan y se fortalecen en los espacios territoriales donde la violencia deja su imborrable huella, requiriendo estas poblaciones, procesos de reconciliación, así como de creación liberadora, de apuestas por la reconfiguración social en la formación y desarrollo de otro futuro posible, de nueva generación entregada por el desarrollo social y comunitario que le retorne a su pueblo, a su vereda a su familia todo el valor de una nueva generación.

Es por ello que hace unos veinticinco años, varias bandas de música de Antioquia iniciaron un lento proceso de transformación que hoy arroja resultados positivos. Hoy el Departamento gracias al esfuerzo de las

comunidades y algún apoyo de la administración pública, cuenta con procesos de formación musical muy representativos que aportan al desarrollo local y de la población juvenil de las regiones donde estas iniciativas se han consolidado.

Sentido homenaje a las Bandas Marciales de Música del Departamento de Antioquia, en tanto Históricamente son ellas las que crearon la base de lo que más tarde permitió el proceso de transformación hacia otros modelos de Bandas y otras formas y dinámicas locales como las que hoy tienen varios municipios del Departamento.

En 1974 con la llegada del Maestro Santandereano, Luis Uribe Bueno a la Extensión Cultural del Departamento, se implementó el Plan Departamental de Bandas y posibilitando así el origen y surgimiento de muchas de ellas en algunos Municipios del Departamento.

En la década de los años 80, se inicia la enseñanza técnica de los instrumentos gracias al programa que realiza la Gobernación y en los 90 con la ampliación de cobertura se facilita la creación de las escuelas de Música. Este proceso contó con el apoyo de varias de las Administraciones de la época.

Sin embargo, Con la implementación de la ley de racionalización del gasto Público o de ajuste fiscal en el 2001, se

suprimen los cargos de Director, y estos empiezan a depender de las administraciones municipales. Es una época en la que el apoyo hacia el movimiento se reduce, y podríamos afirmar que muchas de las bandas permanecieron activas gracias al esfuerzo y el trabajo incansable de directores, estudiantes y padres de familia.

De la totalidad de los municipios de Antioquia más del 50% poseen grupos musicales que tienen que hacer rifas, juegos, espectáculos etc., para garantizar por lo menos su operatividad.

La Gobernación de Antioquia por

ejemplo, a través de la Secretaría de Educación y Extensión Cultural destina para cada Banda un monto equivalente al 50% del aporte, las alcaldías dueñas de las Bandas aportan el otro 50%, del presupuesto que tiene una Banda de Música en Antioquia para garantizar su funcionamiento.

El director de una Banda Musical, tiene exclusiva relación contractual con el municipio respectivo y se contrata por prestación de servicios y la Gobernación a través de la Coordinación de Música hace control por medio de la llamada “recomendación respetuosa” para que el municipio adelante la contratación.



En el 2006 se implementó el Festival Departamental “Antioquia vive la Música”, contando con la participación de 120 municipios con Bandas- Escuelas de Música, además de otras manifestaciones musicales como son los Coros y las Músicas Tradicionales y Urbanas; es una nueva época para el movimiento porque se consolida y se democratiza la participación en los diferentes concursos nacionales.

Muchas de las Bandas que anteriormente no figuraban en el ámbito Nacional, hoy son reconocidas gracias a su actuación, pero mas debidamente a la oportunidad que con este evento abrió la puesta en escena en el marco Nacional de muchas de ellas. La motivación, la integración de músicos, el fortalecimiento y el apoyo actual de la Gobernación ha permitido no solo que el proceso en Antioquia se movilice si no que sea pionero y efectivo, un espacio de sano esparcimiento donde se posibilita la representación cultural del departamento y el buen uso del tiempo libre de niños y jóvenes que hacen y crean cultura.

Es así que, a la fecha, en los pueblos de Antioquia, golpeados por la violencia armada, las Bandas de Música que existen, se deben más al interés, al esfuerzo y a la pasión de sus integrantes, del director de orquesta y de la comunidad, más que a una apuesta institucional, hace falta una política pública de cultura que favorezca el desarrollo de estas expresiones artísticas, incorporadas a la dinámica y desarrollo de vida de las comunidades, a la formación de las

nuevas generaciones y que esta se consolide como una profesión, como un estilo de vida, como una forma de ser de las localidades.

Se deben, garantizar programas y proyectos de mediano y largo plazo, no dependiendo del querer del gobernante de turno, que cuente con recursos suficientes, con acciones coordinadas, con una planeación definida incorporada a los planes locales y departamentales, con metas definidas y medibles para el ejercicio del control social.

Se ha de evitar, que estos esfuerzos de creación artística queden en manos de círculos de amigos, familias, dirigentes de turno, evitando manejos políticos inadecuados, obedeciendo a planeación concertada, participativa, de cara a los públicos organizativos de las regiones, al fortalecimiento de nuevos líderes, de nuevos talentos con posibilidad de hacer de su producción su forma de vida y de apuesta social.

Aumentar la inversión en el desarrollo cultural, coordinar dicha inversión con propuestas pedagógicas para la región; integrar estas iniciativas con toda la población, tanto del casco urbano como de la zona rural, facilitara el acceso a población vulnerable, fortalecer ejercicios didácticos escolares, en ultimas una gran política pública que recoja todas las agendas ciudadana, una gran planeación de la política de cultura de manera democrática, abierta participativa que fortalezca el tejido social y la formación de nueva generación para una paz activa, comprometida con el ser

humano y el respeto por el medio ambiente, sensible y capaz de solucionar creativamente sus conflictos, una generación digna, critica constructiva.

*** Estudiante de Derecho séptimo semestre, Universidad Autónoma Latinoamericana, integrante de la Banda Musical del Municipio de la Unión, Oriente Antioqueño**



Bibliografía:

HOBBS, Thomas. (1983) Leviathan. Madrid: Editorial Nacional,.743 p.

MARIN ALVARO. (2008) En, <http://teestanvelando.blogspot.com/2008/04/y-para-qu-un-movimiento-cultural.html> (Noviembre 15 2008).

MORGAN, Robert P. (1994) La música del siglo XX una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas. España: Editorial Aula Magna..566p.